

Résumé

La terre craque. Une faille est apparue entre les deux hémisphères de notre planète. Elle est large et profonde et personne n'en comprend la cause. Les scientifiques du monde entier cherchent néanmoins à l'expliquer : ils se rendent compte que plus elle s'élargit, plus elle est profonde, plus l'hémisphère nord pourri... Des immeubles s'effondrent, des villes entières sont englouties, des forêts tombent, les nappes phréatiques se vident. Les gouvernements du nord recherchent les causes et les responsables. Les gens du nord souhaitent se réfugier au sud. Les gens du sud refusent. Les états organisent leur éternelle rivalité et entrent en conflit. Pendant qu'ils se nourrissent sur la bête, Solee, une jeune fille, vit avec sa mère. Elle a une *animalie* : elle sent, elle ressent les choses (ici, c'est interdit ! Ceux qui sentent sont envoyés dans des centres de rééducation). Elle en a marre d'entendre les adultes parler à longueur de journée de LA CATASTROPHE. Elle aussi, elle veut vivre. Malgré les dangers, elle prend son sac à dos et quitte le domicile familial pour aller voir par elle-même ce qu'est la Faille. Sur son chemin, elle découvre la violence, la peur, l'amour, l'espérance. Elle glisse, tombe dans la Faille et ...

Un projet à la rencontre du territoire

Un spectacle à jouer partout et pour tou.t.es. / un spectacle tout terrain

Après avoir mis en scène L'AMÉRIQUE de Serge Kribus, il m'est venu l'envie d'une nouvelle collaboration avec l'écrivain. La compagnie *Bon-qu'à-ça* lui a donc passé une commande fin 2020 pour LA FAILLE. La première lecture de ce texte s'est faite au théâtre du Bois de l'Aune devant plus de 60 personnes, en février 2023.

La Faille, c'est l'histoire de Solee et de son périple. Les spectateurs/trices suivent son chemin comme si c'était le leur. Si Solee chute, ils doivent avoir la sensation de pouvoir la rattraper. Melissa Merlo, la comédienne, est musicalement accompagnée en live par Léo Nivot. Ce dernier, en plus de prendre en charge la création sonore et lui donner la réplique des personnages du Poète et d'Olu, mettra en lumière le parcours physique qu'emprunte Solee. Suivre l'actrice en musique et en lumière : tout ça, devant les yeux des spectateurs/trices.

La Faille doit se vivre dans tous les espaces qu'elle rencontrera et pour tous les publics qu'elle croisera. Elle sera créée pour être jouée aussi bien dans les boîtes noires, que dans des entrepôts, dans les rues, sur les places des villages, dans des lycées ou dans la forêt..

En parallèle de la création et pour la nourrir, nous rencontrerons les publics lors de nos résidences. Aller à la recherche des failles ou des "anomalies" de chacun.ne. Qu'est-ce qui pourrait nous éloigner de la catastrophe tout en nous rapprochant les un.es des autres ? À Aix-en-Provence, nous irons à la rencontre des centres sociaux, associations, lycées, habitant.es et nous ouvrirons les répétitions au public.

Avec mon équipe de la compagnie *Bon-qu'à-ça*, nous travaillons à être autonome au niveau du matériel nécessaire à la réalisation de nos représentations et à pouvoir nous adapter à tout environnement. Nous trouverons un protocole musclé de repérage pour que ce spectacle se joue en tournée de territoire - dans des théâtres, dans des salles communales - autant qu'en dehors des murs, en extérieur.

La scénographie sera pensée pour être adaptée à chaque fois en fonction des lieux dans lesquels nous viendrons jouer. Nous utiliserons chaque nouvel espace comme terrain de jeu. Les lieux où nous jouerons deviendront les décors de *La Faille*.

Paul Pascot